

20.01.2024

# Antike Münzen – Symbole politischer Macht

**Dauer:** 2 bis 3 Doppelstunden**Entwickelt von:** Jakob Wilsdorf, in Dialog mit Hannah**Keywords:** Körper, Macht, Relief, Typografie

## Kurzbeschreibung

Was haben Münzen mit Patriarchat zu tun? Wer ist darauf abgebildet? Anhand von Herrscher\*innenbildern auf römischen Münzen werden historische, politische Machtverhältnisse thematisiert. In einem Akt des Empowerments prägen Schüler\*innen Münzen mit eigenen Porträts.

## Ziele

- Politiken der Repräsentation kritisch hinterfragen und in aktuelle Kontexte setzen
- Sich über historische patriarchale Machtverhältnisse Gedanken machen und mit heutigen Vorstellungen abgleichen
- Kritische Auseinandersetzung mit Proportionsschemata für Gesichtsdarstellungen und deren Umsetzung in die Praxis reflektieren
- Beispiele römischer Kunst kennenlernen und deren Kontexte und historische Lebenswelten erforschen
- Spezifische Eigenschaften des Materials Metall, Darstellungsformen wie Profil, Porträt und dreidimensionale Techniken wie Relief und Prägung entdecken
- Typografische Charakteristika der römischen Antiqua erkunden (zum Beispiel Serifen)
- Respektvoll auf die porträtierte Tischnachbar\*in eingehen, ihre Charakteristika erfassen und die gezeichnete Darstellung mit ihr abstimmen.

## Materialien

- 1 Prägefolie (A4) pro Schüler\*in
- DinA4 Kopierpapier, Zeitungspapier
- Blechschere(n)
- Bleistifte, Radiergummi, Spitzer
- Malerkrepp
- eventuell Feder, Tinte, Scheren, Klebestifte (siehe Reflexion)
- Materialien

## Ablauf

### Einführung

Münzen bieten als historische Quelle eine gute Möglichkeit über politische Programme und patriarchale Machtverhältnisse nachzudenken, da alle Bewohner\*innen des römischen Reiches mit ihnen zu tun hatten. Mit der gemeinsamen Münzanalyse zu Beginn der Stunde kann die Klasse sensibilisiert werden, was für eine Macht bestimmte Darstellungen haben können und welche politischen Aussagen dahinter stecken.

Als Einstieg in ein gemeinsames Gespräch kann der Klasse ein Bild einer typisch römischen Herrschermünze gezeigt werden: Inhaltlich könnte diskutiert werden: Wer ist dargestellt? Welches Geschlecht? Wie wird die Person dargestellt? Was für eine berufliche Position könnt ihr euch bei der abgebildeten Person vorstellen? Wer kann entscheiden, welche Motive auf die Münze kommen und wer nicht? Und welche Ziele könnten hinter den Motiven stecken? Wer sieht die Münzabbildungen alles? Wer hat mit Münzen überhaupt zu tun?

Welche formale, technische Charakteristika können entdeckt werden? Zum Beispiel Darstellung im Profil, dreidimensionale Effekte durch Vertiefungen und Erhöhungen im Material, typografische Charakteristika, wie Großbuchstaben und Serifen, Slogan-artige kurze Texte, die die Machtposition der abgebildeten Personen unterstreichen.

### Erste Skizzen und Slogans

Dann porträtieren die Schüler\*innen den\*die Banknachbar\*in, um diese\*n möglichst machtvoll auf der Prägefolie zu inszenieren. Die Zeichnungen werden mit Bleistift auf A4 Kopierpapier angefertigt. Ein einfaches Proportionsschema dient hierbei als Grundlage. Individuelle Charakterzüge des Gesichts werden beobachtet und gezeichnet. In Absprache mit dem/der Banknachbar\*in werden kurze personalisierte Slogans für die Porträts erdacht, um die empowernde Wirkung der Zeichnung noch zu verstärken und mit Bleistift kreisrund um die Abbildung geschrieben (zum Beispiel "Power-Paula", "Kevinner", "Mona zieht durch", "Macher-Max" ...).

Für den nächsten Schritt, empfiehlt es sich, die entstandenen Zeichnungen zu kopieren.

### Prägen

Die Grafiken werden auf die Metall-Prägefolien gelegt und mit einem robusten Stift (Bleistift, Kugelschreiber) nachgefahren. Eine großzügige Lage Zeitungspapier als Unterlage vereinfacht aufgrund der weichen Oberfläche das Prägen. Um ein Verrutschen der Vorlage zu vermeiden, können die Papiere mit Malerkrepp auf der Folie fixiert werden.

Zunächst müssen nur die groben Konturen des Gesichts und die Buchstaben übertragen werden. Nach der Prägung kann das Papier von der Metallfolie getrennt werden. In einer anschließenden Nachbearbeitung können Details hervorgehoben und plastische Effekte eingearbeitet werden. Zum Beispiel können einzelne Vertiefungen bei Pupille, Nasenlöcher und Mund verstärkt und/oder hervortretende Bereiche, wie Wange, Kinn, Nase, ... durch Druck von der Rückseite herausgedrückt und Haare mit feinen Strukturen

versehen werden. Die Leserlichkeit der Schrift kann durch Nacharbeiten der Serifen verbessert werden. Zum Schluss kann das Motiv mit einer Metallschere kreisrund ausgeschnitten werden, um die Prägung in Münzform zu bringen. Der Münzrand kann noch mit einem feinen Muster versehen werden.

### **Ergebnisse vorstellen und besprechen**

Die bereits fertigen Schüler\*innen überlegen sich schon für die Münzen eine gemeinsame Präsentationsmöglichkeit im Klassenzimmer. Zusammen werden gezeigten Münzen angeschaut und besprochen: Welche Unterschiede nehmt ihr zwischen den römischen und den angefertigten Münzen wahr? Was bedeutet es, sich selbst oder anderen Macht oder Autorität zu verleihen? Fallen euch aktuelle Situationen ein, in denen Menschen ihre Macht durch die Verbreitung von Selbstbildnissen stärken?

## **Reflexion und Anmerkungen**

In der skizzierten Stunde werden die Porträts mithilfe eines klassischen europäisch geprägten Proportionsschemas angefertigt. Generell trifft eine solche Normierung des menschlichen Körpers nur auf einen sehr kleinen Teil der Menschen zu und ist kritisch zu betrachten. Dennoch kann das Schema für den Zeichenprozess der Schüler\*innen eine Orientierung bieten.

In der Phase des Porträtierens besteht die Gefahr, dass sich die Porträtierten durch die Darstellungen anderer verletzt fühlen. Das Thema kann entschärft werden, indem nicht der/die Nachbar\*in porträtiert wird, sondern mithilfe von Fotos oder Spiegeln Selbstporträts angefertigt werden.

Die Darstellungen auf den Münzen bieten zudem an, auf die Funktion des Zahlungsmittels als Propaganda-Instrument einzugehen.

Das Thema lässt sich gut mit einer Sequenz zu Typografie ergänzen. Die Slogans könnten beispielsweise auf einem separaten Blatt mit Feder geschrieben und dann nachträglich auf das Blatt mit dem Porträt aufgeklebt werden. {nochmal bei L. nachfragen}

## **Info Autor\*innen**

Seit 2020 arbeitet Jakob als Kunstlehrkraft am Gymnasium in Oberstdorf. Die Unterrichtssequenzen hat er in leichten Variationen wiederholt durchgeführt

## **Ressourcen**

[Proportionsschema.pdf](#)

([https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/06/Anlage\\_Antike-Muenzen\\_Proportionsschema.pdf](https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/06/Anlage_Antike-Muenzen_Proportionsschema.pdf))

## **Links**

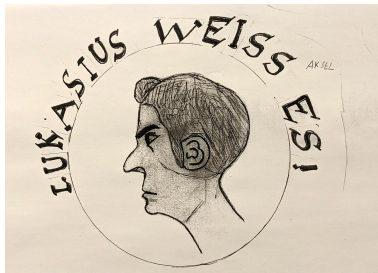
## Abbildungen von antiken Münzen für die Einführung

Münze, die Faustina die Jüngere, die Ehefrau des Kaisers Marcus Aurelius zeigt

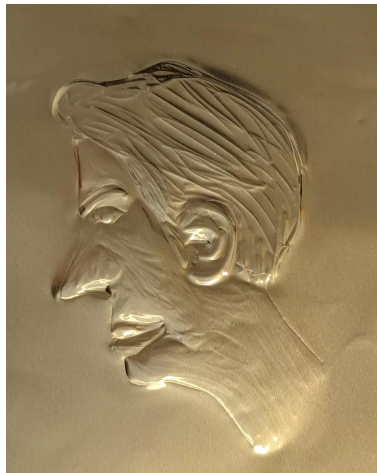
(<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/aureus-de-faustine-la-jeune-125-175-fille-d-antonin-et-le-pieux-et-epouse#infos-principales>)

Münze, die den Kaiser Domitian Aureus zeigt

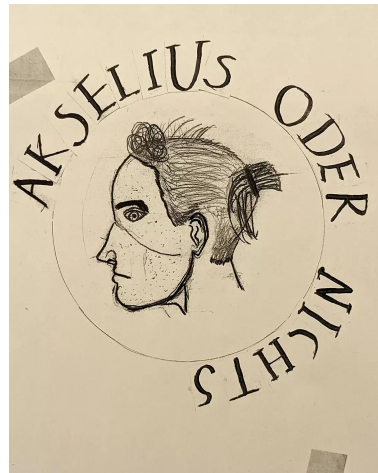
([https://www.bnf.fr/sites/default/files/styles/expo\\_cartouche\\_petite/public/2023-12/btv1b104476444\\_f1.jpg?h=e95b51fc&itok=gkb6tgPA](https://www.bnf.fr/sites/default/files/styles/expo_cartouche_petite/public/2023-12/btv1b104476444_f1.jpg?h=e95b51fc&itok=gkb6tgPA))



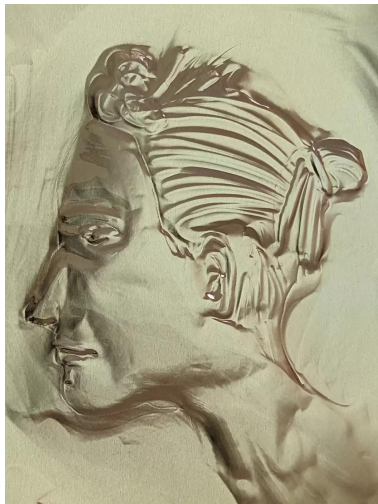
Antike Münze Schüler\*innenarbeit



Antike Münze Schüler\*innenarbeit



Antike Münze Schüler\*innenarbeit



Antike Münze Schüler\*innenarbeit



Antike Münze Schüler\*innenarbeit



Antike Münze Schüler\*innenarbeit