



21.06.2024

# Im Fluss – Kreatives Schreiben als kooperative Praxis

**Dauer:** 1 Doppelstunde

**Entwickelt von:** Franziska Adams

**Keywords:** Kreatives Schreiben, MindMap, Remix, Sprache, Text, Zusammenarbeit

## Kurzbeschreibung

Die Schüler\*innen nähern sich dem kreativen Schreiben als Kunstform an. Konkrete Übungen, Arbeit und Austausch in Kleingruppen sowie ein anregendes DaDa Lautgedicht erleichtern das Schreiben. In der abschließenden Aufführung kann Sprache und Sprechen als (er)mächtigend erfahren werden.

## Ziele

- Kreatives Schreiben und Vortragen als künstlerische Praxis entdecken
- Prozesse wertschätzen lernen
- assoziative Räume eröffnen und kultivieren
- mit Worten und spontanen Assoziationen frei umgehen lernen
- kollaborative kreativitätsfördernde Strategien als fächerübergreifende Methode begreifen
- sich einem Thema ohne Bewertung, aber wertschätzend nähern
- Sprache als machtvoll und formbares Material dekonstruieren lernen

## Materialien

Pro Person 2 Papiere und ein Stift, mit dem sich gut schreiben lässt.

Große Papierrolle für das gemeinsame Mapping: "Brücken bilden"

## Ablauf

**Brainstorming:**

Brainstormen von Vorstellungen, was kreatives Schreiben ist.

Kritische Diskussion des Begriffs Kreativität und der Idee von Originalität. Vorstellen der Arbeitsweise von Remix Culture, die mit schon Vorhandenem arbeitet.

### **Angeleitete Schreibübungen**

Eine Reihe kurzer Schreibübungen (1:30 min) helfen in Fluss zu kommen: Nach der Aufwärmübung ABC arbeiten alle in drei methodischen spielerischen Schritten Wortassoziationen – Brücken bauen – Springbrunnen an eigenen Mindmaps.

Die Übungen eignen sich auch außerhalb des Kunstunterrichts als Methode, um Themen aufzumachen und thematisch auszubreiten.

### **Brücken bilden**

Jede Person bringt nun einen eigenen Fundus an Wörtern, Sätzen, Assoziationen zum bestimmten Thema mit, in diesem Beispiel: „Im Fluss“.. Um die Angst vor dem weißen leeren Nichts zu nehmen, wird das Thema mittig auf ein großes Blatt Papier geschrieben und alle schreiben einen Satz aus den vorherigen Übungen dazu. Beim Lesen der einzelnen Sätze werden Brücken gebaut: Sätze mit Linien verbunden oder ergänzende Verbindungssätze dazugeschrieben. So entsteht eine Zeichnung sich begegnender Linien und Worte.

### **Textarbeit in kleinen Gruppen (ca. 20min)**

Zufällig gebildete Kleingruppen arbeiten an eigenen Texten. Es gibt die Wahlmöglichkeit zwischen zwei Herangehensweisen. Zum gesetzten Thema „Im Fluss“ kann entweder ein Gedicht geschrieben, oder ein Text aus einem Song, Gedicht, Zeitungsbericht, Werbung umgeschrieben und adaptiert werden.

### **Aufführung**

Als Input zur Aufführung wird der Klasse ein Dada Lautgedicht zum Beispiel von Hugo Ball: „Karawane“ vorgespielt. Als Lautgedicht oder auch Lautpoesie benannt, ist es vergleichbar mit abstrakter Malerei. Die Sprache bildet nicht mehr etwas ab, sondern wird rein formal angewendet. Die Gedichte nähern sich der Musik an. Der Impuls soll zu spielerischen und unkonventionellen Formen ermuntern. Eine historische Einordnung zu Dada als Kunstform bietet sich an.

Das Lautgedicht lässt sich gut vorlesen und/oder als Video abspielen.

Zur Vorbereitung der Abschlusspräsentation überlegt jede Gruppe (5 min), wie und in welcher Form sie ihren Text präsentieren will. Folgende Leitfragen helfen dabei: Ist Sprache noch erkennbar? Wiederholen sich Wörter? Soll Sound dazukommen? Hilft das Wiederholen von Wörtern zur Rhythmisierung? Wann spreche ich laut oder leise? Wer spricht von welcher Seite vom Raum?

Die Gruppe bespricht die verteilten Rollen der Beteiligten, sodass alle einen Weg finden,

auf ihre eigene Weise etwas beizusteuern.

Vor der Aufführung gibt die Lehrkraft folgende Hinweise: „Nichts wird dokumentiert. Die Aufführung existiert nur für den Moment. Es ist ein Experimentieren. Sich trauen, was auszuprobieren. Wahrnehmen, auf uns wirken lassen, Es geht heute nicht um das Bewerten. Ein Experimentierraum.“

## Reflexion und Anmerkungen

- Die Ergebnisse können nachfolgend per Sound, gesprochener Text, Layout, Film etc. ausgebaut werden.
- Wer die kritische Diskussion über Kreativität und den Glauben an Innovation vertiefen möchte, könnte den [Text von Max Fuchs](#) lesen
- Oder allgemein Gisela Ulmann: "[person, process, press, product](#)"

## Ressourcen

[Schreibübungen zum Aufwärmen](#)

(<https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2024/06/Schreibuebungen-zum-Aufwaermen.pdf>)