

23.04.2023

Musikinstrumente erfinden und bauen

Dauer: 3 bis 4 Doppelstunden**Entwickelt von:** Benjamin Mathias, im Dialog mit Eva & Hannah**Keywords:** Alltagsmaterialien, Sound

Kurzbeschreibung

Aus Alltagsmaterialien werden Fantasie-Musikinstrumente gebaut, mit denen Töne erzeugt werden können. Wenn alle Instrumente vorgestellt und vorgespielt wurden, kann gemeinsam, als Orchester, ein kurzes Musikstück improvisiert oder eine bekannte Melodie nachgespielt werden, zum Beispiel, die Melodie des Schulgongs.

Ziele

- An Klänge und Klangkunst heranführen
- Experimentierlust und Erfindungsreichtum anregen
- Auch unkonventionelle Musikinstrumente können coole Sounds machen
- Aufeinander hören, zusammenspielen und improvisieren lernen, wie ein Orchester

Materialien

Karton, Basteldraht, Essstäbchen, Schrauben, Nägel, Korken, Acrylfarbe, Filzstifte, Kleber, Kreppband, Werkzeug

Ablauf

Einführung und erste Skizzen (**erste Doppelstunde**)

Gemeinsames Brainstormen mit Beispielen aus dem Alltag der Schüler*innen:

Welche Instrumente gibt es? Welche Gegenstände machen Geräusche?

Thema Klang: Anhand von Bildbeispielen (Internet Suchwort: „Unusual music instruments“) wird in das Thema Klang eingeführt. Was macht den Klang eines Instruments aus? Woher kommt er, wie wird er hergestellt? Mit welchen Mitteln kann man sonst noch Klänge erzeugen?

Thema Alltags Geräusche: Ein gutes Beispiel wäre der Künstler John Cage, der sagt, dass Klänge von Instrumenten durch „Intellectualisierung verbraucht sind“ und sich Geräuschen zuwendet, die beim Anhören keine vorgefertigten Zuschreibungen erfahren. (Charles 1979, S. 20 – siehe Ressourcen)

Thema Objektcharakter eines Musikinstruments: Als Beispiele dienen hier die „Resonator“ Werke (<https://nevin.aladag.com/works/resonator-musical-sculptures>) der Künstlerin Nevin Aladag.

Dann werden mit den Schüler*innen popkulturelle Beispiele gesammelt, in denen Alltagsgeräusche zu Sound und Musik verarbeitet werden. Gerne die Schüler*innen Beispiele nennen lassen.

Als schönes Anschauungsbeispiel kann das Musikvideo von OK Go – Needing/Getting dienen. Hier komponiert eine Band mit Hilfe eines Autos einen ganzen Song.

Den Rest der Stunde können die Schüler*innen dann Ideenskizzen von Phantasie Instrumenten anfertigen – nur Skizzen, keine aufwendigen Malereien. Wem dabei wenig einfällt kann Mischungen aus verschiedenen Instrumenten skizzieren.

Materialien ausprobieren und mit dem Bauen beginnen (Zweite Doppelstunde)

Jetzt überlegen sich die Schüler*innen Instrumente, die mit den vorhandenen Materialien realisierbar sind. Tipp: Es sollte unbedingt genügend Material zur Verfügung stehen, sodass alle Schüler*innen die gleichen Chancen haben.

Die schon angefertigten Skizzen sind lediglich Brainstormingnotizen. Sie können, sie müssen aber nicht umgesetzt werden.

Wichtig wäre hier schon zu überlegen, was am Ende gespielt werden soll und die Klasse in entsprechende Gruppen einteilen: zum Beispiel in Rhythmus-Instrumente, Zupf-/ Streichinstrumente, oder Blasinstrumente. Die Instrumente sollen einen hörbaren Klang erzeugen.



Die Instrumente verfeinern und gestalten (dritte Doppelstunde)

Hier wird an den Klangerzeugung gearbeitet und bildnerisch gestaltet – mit Farben und Applikationen.

Die Instrumente vorstellen und gemeinsam spielen

Am Ende stellt jede Gruppe (Paare) ihr Instrument vor und spielt ein paar Töne vor. Jetzt kann die gesamte Klasse versuchen gemeinsam eine kurze Melodie (z.B. den Schulgong) nachzuspielen.

☒ Klassenkonzert anhören

Reflexion und Anmerkungen

Wichtig ist, dass genug Materialien und Werkzeuge zur Verfügung stehen und gerecht aufgeteilt sind.

Die Kriterien zur Benotung müssen klar und immer wieder formuliert werden. Zum Beispiel könnte die Note aus drei Kriterien bestehen. (1) Das kreative Engagement, (2) die Klangerzeugung, (3) Die optische Erscheinung.

Info Autor*innen

Hier kommen die Inhalte

Links

Daniel Charles: John Cage oder Die Musik ist los. Merve Verlag, Berlin 1979 S. 20f.

[Nevin Aladag, Resonator, 2019](https://nevinaladag.com/works/resonator-musical-sculptures)

(<https://nevinaladag.com/works/resonator-musical-sculptures>)

[OK Go – Needing/Getting](https://youtu.be/MejbOFk7H6c) (<https://youtu.be/MejbOFk7H6c>) zeigen, wo eine Band mit Hilfe eines Autos einen ganzen Song komponiert.

Internet Suchbegriff: „Unusual music instruments“

[Klassenkonzert](https://kriti-lab.adbk-muenchen.de/kritilabwp23/wp-content/uploads/2023/04/Mathias-Benjamin_Schuelerinnenarbeit-Klassenkonzert.m4a)

(https://kriti-lab.adbk-muenchen.de/kritilabwp23/wp-content/uploads/2023/04/Mathias-Benjamin_Schuelerinnenarbeit-Klassenkonzert.m4a)

