

19.12.2025

# Vielfalt des Zusammenlebens – den Familienbegriff erweitern und inklusiv denken

**Dauer:** 2 bis 3 Doppelstunden**Entwickelt von:** Katharina Scholten in Dialog mit Hannah, Miki und Nargol**Keywords:** Familie, Familienmodelle, Formen des Zusammenlebens, Fotografie, Inszenierung, Perspektiven, Verwandtschaft

## Kurzbeschreibung

Familie kann so vielfältig sein! Bildimpulse aus Malerei, Werbung und Medien machen die Vielzahl an Beziehungsformen sichtbar. Der Fokus weitet sich von der gesellschaftlich oft privilegierten Kleinfamilie (Vater, Mutter, Kind) hin zu Eineltern-, Patchwork-, Wahl- und Regenbogenfamilien. Fragen wie „Wer kann alles Familie sein?“, „Muss Familie immer auf biologischer Abstammung basieren?“ und „Welche weiteren Formen des Zusammenlebens können angenommen werden?“ helfen – im theoretischen wie im praktischen Teil – das Verständnis der Schüler\*innen vom Konzept „Familie“ zu erweitern.

## Ziele

- Kennenlernen von unterschiedlichen Familienkonstellationen
- Sensibilisierung für vielfältige Formen des Zusammenlebens
- Hinterfragen von normativen Zuweisungen



- Reflexion über die Darstellung von Familienbildern bzw. -formen in Medien
- Kritische Auseinandersetzung mit Familienbildern in der bildenden Kunst

## Materialien

- [Handout](#)
- Bildersammlung
- farbige Kärtchen und Permanentmarker
- Requisiten
- Kulissen (falls vorhanden)
- Handy zum Fotografieren

## Verortung

Dieses Unterrichtskonzept wurde entwickelt, um dominante eurozentristische Familienbilder kritisch zu hinterfragen und den Blick der Schüler\*innen für vielfältige Familienkonstellationen zu öffnen. Ausgangspunkt war eine Analyse gängiger Schulbücher, in denen Familien überwiegend als weiße Kernfamilien („Vater, Mutter, Kind“) dargestellt werden. Die Unterrichtsskizze setzt dieser normativen Darstellung bewusst alternative Familienformen entgegen, um ihre Sichtbarkeit zu stärken und eine reflektierte Auseinandersetzung mit dem Begriff „Familie“ anzuregen.

Die Unterrichtsskizze orientiert sich an mehreren Forschungsfragen:

- Welche Familienbilder wählen Schüler\*innen bevorzugt aus einer von der Lehrperson ausgewählten Bildersammlung?
- Welche Kriterien oder Assoziationen beeinflussen ihre Auswahl?
- Und wie wirkt sich der Sprachgebrauch der Schüler\*innen darauf aus, wie sie zwischen gesellschaftlich privilegierten und marginalisierten Familienformen unterscheiden?

Durch die Analyse der Bildauswahl und die anschließende Reflexion werden implizite Normen sichtbar und für die Lernenden bearbeitbar.

Zudem wird untersucht, welche Formen des Zusammenlebens im Unterricht benannt werden und welche Begriffe Schüler\*innen verwenden, um diese zu beschreiben. Dieser Fokus auf Sprache ermöglicht eine Sensibilisierung für normative Zuschreibungen sowie für wertschätzende, diskriminierungsbewusste Ausdrucksweisen.

Die Rolle der Lehrperson umfasst eine moderierende und unterstützende Funktion: Sie schafft Räume für Austausch, hört aufmerksam zu und achtet auf eine respektvolle Kommunikationskultur. Durch gezielte Impulse und offene Fragen unterstützt sie die Schüler\*innen dabei, eigene Vorstellungen, mediale Prägungen und gesellschaftliche Normen bewusst wahrzunehmen und zu reflektieren.

## Ablauf

### Einstieg



Zu Beginn wird das Thema „Familienbilder“ über eine Gruppenarbeit eingeführt. Die Lehrperson bringt verschiedene Familienbilder mit, die als Grundlage für die gemeinsame Arbeit dienen. Die Bilder werden im Raum verteilt und die Schüler\*innen stellen sich zu dem Bild, das sie spontan anspricht.

Im Anschluss denken die Schüler\*innen einzeln über ihr Bild nach. Leitfragen können unterstützen, z. B.:

- Welche Körperhaltungen sind zu sehen?
- Gibt es Gesten, die traditionell weiblich oder männlich codiert sind?
- Welche ‚Sorge-Rollen‘ (Care-Arbeit) werden wem zugeschrieben?
- Wirkt die dargestellte Familie eher nah oder distanziert?

Die Beobachtungen werden in der Gruppe ausgetauscht. Gemeinsam sammeln die Schüler\*innen Begriffe und Eindrücke, die sie mit dem Wort „Familie“ verbinden.

Am Ende des Einstiegs präsentieren die Gruppen ihre Ergebnisse im Plenum. Die Lehrperson moderiert den Austausch, sorgt für einen respektvollen Rahmen und unterstützt die Schüler\*innen dabei, unterschiedliche Sichtweisen aufmerksam und kritisch zu betrachten.

### **Praktischer Teil**

Im praktischen Teil analysieren die Schüler\*innen ihr Bild, indem sie sich vorstellen, dass es ein Filmstill ist. Sie entwickeln gemeinsam eine kurze Szene: Worum könnte es gehen? Welche Beziehungen werden sichtbar? Wie könnte die Handlung weitergehen?

In Kleingruppen planen sie eine fotografische Umsetzung ihrer „Family of Choice“-Szene. Dabei entscheiden sie bewusst, welche Rollen, Gesten und Körperhaltungen sie verwenden möchten, um die Beziehungsdynamik innerhalb der Gruppe auszudrücken – ohne auf stereotype Kostüme oder Verkleidungen zurückzugreifen.

Die Schüler\*innen gestalten ihre Szene fotografisch und reflektieren, welche gesellschaftlichen Bilder von Fürsorge, Verantwortung und Zugehörigkeit ihre Entscheidungen beeinflussen. Anstatt lediglich die dominante Rollenverteilung (Vater-Mutter-Kind) oder deren Umkehrung darzustellen, untersuchen sie, wie Familie jenseits dieser normativen Schablonen aussehen kann und wie Zusammengehörigkeit inszeniert wird.

Sie prüfen kritisch, wann stereotype oder diskriminierende Darstellungen entstehen könnten, und überarbeiten diese entsprechend. Ein wichtiger Fokus liegt dabei darauf, Beziehungen darzustellen, statt Identitäten zu imitieren (z. B. keine Aneignung von ethnischen Merkmalen oder das karikieren von sexueller Orientierung).

Die Lehrperson begleitet diesen Prozess, sensibilisiert für problematische Darstellungen (z. B. Reproduktion von rassistischen oder klassistischen Stereotypen) und moderiert Gespräche, in denen gängige Rollenbilder bewusst gemacht und dekonstruiert werden.

### **Abschluss**



Zum Abschluss präsentieren die Gruppen ihre fotografischen Szenen und beschreiben, welche Beobachtungen oder Überlegungen für sie zentral waren. Die Lehrperson stellt Rückfragen, sichert eine wertschätzende Gesprächskultur und die Schüler\*innen vergleichen die unterschiedlichen Sichtweisen. Gemeinsam reflektieren sie, wie vielfältig Familienbilder gelesen und interpretiert werden können.

## Reflexion und Anmerkungen

Sowohl für den theoretischen als auch den praktischen Teil könnte mehr Zeit eingeplant werden, da sich auf Seite der Schüler\*innen ein großes Interesse und Diskussionsbedarf zeigte.

Die Bilderauswahl kann selbstverständlich auch erweitert werden und je nach Bedarf stärker differenzieren.

In der praktischen Übung zeigte sich, dass die Schüler\*innen das Thema auf einer weiteren Ebene bearbeiten können. Durch die fotografischen Inszenierungen stellten sie unterschiedliche Familienformen und Formen von Zusammengehörigkeit dar. Auffällig war, dass das Hineinschlüpfen in eine Rolle zwei Effekte hatte: Einerseits spiegelten die Schüler\*innen gesellschaftlich gelernte Verhaltensmuster wieder, andererseits wurde durch die Rollenarbeit eine gewisse Distanz zur eigenen sozialen Position möglich.

In der gemeinsamen Werkbetrachtung am Ende der Einheit zeigte sich eine zusätzliche Reflexionsebene: Die Schüler\*innen nahmen zunehmend einen repräsentations- und gesellschaftskritischen Blick ein. Für mich als Lehrperson wurde dadurch sichtbar, wie bewusst oder unbewusst Rollenbilder, Normen und Zuschreibungen in ihren Darstellungen auftauchen – und wie produktiv diese Momente für eine kritische Auseinandersetzung genutzt werden können.

## Info Autor\*innen

Als Absolventin eines Romanistik Studiums für die Sprache Französisch an der Universität Wien (2020) und als Lehramtsstudentin der beiden Unterrichtsfächer Französisch und Kunst & Gestaltung (seit 2021) darf ich meine Begeisterung und Leidenschaft beider Fächer zukünftig in der Schule weitergeben. Mein besonderes Interesse an der Soziologie und (inter)kulturellen Repräsentationen soll im Kunstunterricht Anklang finden. Derzeit unterrichte ich an keiner Schule und fokussiere mich voll und ganz auf meine Ausbildung.

## Ressourcen

[Handout\\_Familienbilder\\_doc](https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/12/Handout_Familienbilder.docx)

([https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/12/Handout\\_Familienbilder.docx](https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/12/Handout_Familienbilder.docx))

[Handout\\_Familienbilder\\_pdf](https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/12/Handout_Familienbilder.pdf)

([https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/12/Handout\\_Familienbilder.pdf](https://kritilab.adbk-muenchen.de/wp-content/uploads/2025/12/Handout_Familienbilder.pdf))

